



IN SITU ART SOCIETY presents THE DISSONANT SERIES 11



FIELDS

HENKEL

NABATOV

VOSSAS



 IN SITU ART SOCIETY

Do. 18.06.2015 | 19:30

KLAVIERHAUS KLAVINS

Auguststraße 26–28, 53229 Bonn-Beuel





Vier in der Szene der Avantgarde- und Improvisationsmusik bekannte Musiker, die alle einen eigenständigen und unverkennbaren Umgang mit ihrem Instrument pflegen, loten im freien Zusammenspiel neue, ungewöhnliche und ungewohnte Klangkombinationen aus. Die Formation verbindet freie Improvisation, innovative Spieltechniken und expressives Hochenergiespiel mit Elektronik und elektronischen Instrumenten. Die Elektronik erweitert einerseits das musikalische Repertoire, andererseits treten synthetische Sounds in einen fruchtbaren Disput mit den Möglichkeiten „natürlicher“ Instrumente, um in Stücken mit offener Form einzigartige und vielfältige akustische Strukturen in einem Live-Setting erlebbar zu machen.

### SCOTT FIELDS (US/DE) – elektrische Gitarre

Der Gitarrist Scott Fields arbeitet seit den 1970er Jahren als Musiker, zunächst in Chicago, später dann in ganz Nordamerika, Europa und Asien. Seine Musik wird dem Avantgarde-Jazz oder der Neuen Musik zugeordnet. Dabei versteht es Scott Fields mit ausgefeilten, eigenständigen und erweiterten Spieltechniken frei improvisierte mit komponierter Musik zu verbinden. Neben seiner Tätigkeit als Instrumentalist hat er auch zahlreiche Kompositionen geschaffen.

### BRAD HENKEL (US) – Trompete

Brad Henkel, geboren 1985, arbeitet als Trompeter und Komponist. Im vergangenen Jahr ist er von New York nach Köln umgezogen. Sein Wirken verbindet Komposition und Improvisation mit neuen und innovativen Instrumentaltechniken und avantgardistischer Aufführungspraxis. Er hat einen ausgebuchten Tourneekalender mit zeitgenössischer und improvisierter Musik in den Vereinigten Staaten und Europa.

### SIMON NABATOV (RU/US/DE) – Klavier

Der Pianist und Komponist Simon Nabatov wurde 1959 in Moskau geboren, studierte am Moskauer Konservatorium und setzte nach der Emigration seiner Familie nach New York 1979 seine Ausbildung dort an der Juilliard School of Music fort. Seine Aktivitäten umfassen Jazz, improvisierte, experimentelle Musik und Weltmusik. Der Pianist wurde 1987 mit dem Förderpreis des „National Endowment for the Arts“ ausgezeichnet. 1989 wurde er zum Preisträger des ersten „Martial Solal International Jazz Piano Competition“ in Paris. Simon Nabatov hat sich als international renommierter Spieler in Soloarbeit sowie in zahlreichen Kollaborationen einen Namen gemacht.

### ECKARD VOSSAS (DE) – Synthesizer, Electronics, Continuum Fingerboard, Kelstone

Der Elektronikmusiker Eckard Vossas, Jahrgang 1960, lebt in Bonn und hat diese Formation initiiert, um seine musikalischen Ideen umzusetzen. Seit seinem 14. Lebensjahr macht er Musik mit allen Arten von Keyboards, Synthesizern und anderen elektronischen Klangerzeugern, solo oder in Kommunikation mit anderen Musikern. Er bewegt sich dabei in einem breiten Spektrum musikalischer Richtungen und Stile (von zeitgenössischer Musik über Free Jazz bis hin zum Rock), aber immer mit Schwerpunkt auf improvisierter Musik. Seit 2002 konzentriert er sich auf das Kyma Sound System in Verbindung mit speziellen Controllern wie dem Haken Continuum Fingerboard.

Eintritt: €9 normal / €6 ermäßigt | Kartenreservierung: [mail@in-situ-art-society.de](mailto:mail@in-situ-art-society.de) oder Tel.: 0174/1839210

Mit freundlicher Unterstützung von:

Klavierhaus Klavins ([www.klavierhaus-klavins.de](http://www.klavierhaus-klavins.de)) | PanRec – a video label for jazz and improvised music ([www.panrec.com](http://www.panrec.com))  
falschnehmung.de – sachdienliche Betrachtungen zu Visionen und Visuellem, Kultur, Irrsinn und anderen Formen der Wahr-Nehmung

