

IN SITU ART SOCIETY presents THE DISSONANT SERIES 12

# PETER STOCK TRIO

INGO WEISS  
Saxophone, Elektronik

PETER STOCK  
Kontrabass

KUNO WAGNER  
Schlagzeug



Vortrag von Dr. GUIDO KREIS (Universität Bonn)

»KRITERIEN GELUNGENER KUNSTWERKE«

Gast: GEORGES PAUL Saxophone, Kontrabass

Fr. 19.06.2015 | 19:00 Vortrag | 20:00 Konzert  
DIALOGRAUM KREUZUNG AN SANKT HELENA  
Bornheimer Straße 130, 53119 Bonn

## GUIDO KREIS (Universität Bonn) »KRITERIEN GELUNGENER KUNSTWERKE«

Urteile über Kunstwerke sind subjektiv in dem Sinne, dass es keine eindeutig definierten objektiven Kriterien für die Anwendung des Prädikats „... ist ein gelungenes Kunstwerk“ gibt. Das heißt aber nicht, dass Urteile über Kunstwerke überhaupt keine allgemeine Verbindlichkeit hätten. Adorno hat das Problem in seinen Darmstädter Vorträgen über „Kriterien der neuen Musik“ erörtert und auf Kants ästhetische Theorie zurückgeführt. Ich schlage daher eine Neuinterpretation von Kants „Kritik der Urteilskraft“ in drei Schritten vor. Kant analysiert zunächst die spezifische Logik unserer ästhetischen Diskurse, aus der sich in einem zweiten Schritt die spezifischen Charakteristika der durch diese Diskurse konstituierten ästhetischen Gegenstände ergeben. Aus dieser Sachlage lassen sich dann schließlich Kriterien gelungener Kunstwerke entwickeln.

Dr. Guido Kreis ist Privatdozent für Philosophie und Akademischer Rat auf Zeit an der Universität Bonn. Promotion Heidelberg 1999; Habilitation Bonn 2014. Arbeitsgebiete: Metaphysik, Erkenntnistheorie, Philosophie des objektiven Geistes, Ästhetik, Musikphilosophie, Klassische deutsche Philosophie, Kritische Theorie.

## PETER STOCK (DE) – Kontrabass

Zu der langen Liste der Musiker, mit denen der Kontrabassist Peter Stock, Gründungsmitglied von Alfred Harths legendärer Formation „Just Music“, gespielt hat, gehören prominente Namen wie Lester Bowie, Albert Mangelsdorf, Roscoe Mitchell, Paul Rutherford, Manfred Schoof, Bülent Ates, Uli Lenz, Christof Lauer, Thomas Cremer oder Mike Sell. Auf einer der ersten von ECM Records veröffentlichten Alben ist Peter Stock bereits zu hören. Neben den traditionellen Spieltechniken Pizzicato und Arco verwendet Peter Stock verschiedene selbst entwickelte Verfahren, um das Spektrum seines Instruments an Klängen und Geräuschen zu erweitern. So präpariert er die Saiten mit Gegenständen oder bearbeitet sie mit verschiedenen Schlagstöcken. Höchste Priorität im Zusammenspiel hat für ihn die gleichberechtigte musikalische Kommunikation und Interaktion mit seinen Mitspielern: hören, gehört werden und aufeinander reagieren.



## INGO WEISS (DE) – Saxophone, Live-Elektronik



Ingo Weiß, Jahrgang 1966, fand erst mit Ende zwanzig seine besondere Beziehung zur Musik und lernte Saxophon bei Thomas Heck in Bonn. Nach den obligatorischen Erfahrungen in Jazz und Fusion orientierten Bands begann er seine eigene musikalische Sprache zu entwickeln, indem er seinen Saxophonstil mit Live-Elektronik verband. Er gründete Meyja, um seine Interessen in Ambient und Nordic Jazz nachzugehen und spielte zusammen mit dem Komponisten elektronischer Musik, Bernhard Günter („Un Peu de Neige Salie“), improvisierte Musik jenseits konventioneller Genregrenzen. Seine Solo-Alben zeugen von einer fortwährenden Auseinandersetzung mit sich und einer Suche nach neuen Möglichkeiten des Ausdrucks. Seit Sommer 2015 spielt er mit dem Peter Stock Trio. In 2015 gründete er die Koblenzer Improvisationswerkstatt.

## KUNO WAGNER (DE) – Schlagzeug

Der Schlagzeuger Kuno Wagner, Mitglied der Wiesbadener Kooperative New Jazz, blickt selbst auf eine umfangreiche Konzerttätigkeit auf europäischen und US-amerikanischen Bühnen zurück. Als vielseitiger Musiker und Komponist hat er u. a. mit den Formationen Feinherb, Guitar Bizarre, Mikrofiel, DasBismeldauNSyndrom und PST zahlreiche Alben veröffentlicht. Unterrichtet wurde Wagner u. a. durch John Schröder, Peter Giger und Jim Black. Er hat einen Abschluss im Fach Jazzgitarre und Pädagogik der FMW Frankfurt. Neben seiner Tätigkeit an lokalen Musikschulen unterrichtet er seit über 20 Jahren an der Sommerakademie Libramont/Belgien Chapman Stick und TouchGuitar.



Eintritt: €9 normal / €6 ermäßigt | Kartenreservierung: mail@in-situ-art-society.de oder Tel.: 0174/1839210

Mit freundlicher Unterstützung von: **Kreuzung an Sankt Helena** – Ein Dialograum für christlichen Kult und zeitgenössische Kultur e.V. ([www.kreuzung-helena.de](http://www.kreuzung-helena.de)) | **PanRec** – a video label for jazz and improvised music ([www.panrec.com](http://www.panrec.com))  
**falschnehmung.de** – sachdienliche Betrachtungen zu Visionen und Visuellem, Kultur, Irrsinn und anderen Formen der Wahr-Nehmung  
Forum Internationale Wissenschaft, Universität Bonn ([www.fiw.uni-bonn.de](http://www.fiw.uni-bonn.de)) | Liaison Office Internationale Wissenschaft, Stadt Bonn

