

IN SITU ART SOCIETY presents THE DISSONANT SERIES 15

# MACHINE MASS

featuring  
GEORGES PAUL



IN SITU ART SOCIETY

Sonntag | 9. August 2015 | 19:00  
DIALOGRAUM KREUZUNG AN SANKT HELENA  
Bornheimer Straße 130, 53119 Bonn

Machine Mass entstand aus einer siebenjährigen Zusammenarbeit von Tony Bianco und Michel Delville. Ihre letzte Veröffentlichung INTI erschien im Jahr 2014 bei MoonJune Records und enthält einen Feature mit der Jazz-Legende Dave Liebman an Saxophon und Flöte. INTI ist nicht nur das Zusammentreffen von Progressiv-Jazz-Schwergewichten, sondern zeugt auch vom nahtlosen Übergang von miteinander vereinigter, außergewöhnlichen Kreativität und Technologie.

## MICHEL DELVILLE (BE) – Gitarre, Roland GR09, Elektronik

Michel Delville ist ein belgischer Musiker, Schriftsteller und Dozent. Er hat das letzte Vierteljahrhundert lang alternative Musik gespielt, komponiert und aufgenommen. Seine aktuellen Projekte decken ein breites Spektrum an unterschiedlichen Musikstilen ab, sowohl Jazz-Rock (The Wrong Object, douBT) als auch Avant-Pop (Comicooperando – Tribute-Band für Robert Wyatt) und Elektro-Free-Jazz (Machine Mass). Michel Delville spielte und machte Aufnahmen neben vielen weiteren führenden Jazz- und Rockmusikern unter anderem mit Dave Liebman, Elton Dean, Annie Whitehead, Harry Beckett, Richard Sinclair, Ed Mann und Chris Cutler. In den letzten Jahren hat sein Interesse an der Elektronischen Musik zu einer Zusammenarbeit mit 48 Cameras und Robin Rimbaud geführt.



## TONY BIANCO (US/UK) – Schlagzeug, Loops, Perkussion

Tony Bianco ist ein aus New York City stammender Schlagzeuger. Er spielte und machte Aufnahmen mit einigen der einflussreichsten Musiker der internationalen Jazz-Szene wie beispielsweise Dave Liebman, Evan Parker, Paul Dunmall, Elton Dean, Alex von Schlippenbach, Simon Picard, Reggie Workman, Paul Rutherford, Keith Tippett, Paul Rogers, Elliot Levine, Marcio Mattos, Luther Thomas, Jay Oliver und John Edwards. Die Vielfalt seiner Diskographie spiegelt sein Bedürfnis wider „locker und angespannt, frei und streng“ zu sein sowie die Klänge des klassischen Jazz und Free-Jazz mit einer geschlossenen und offenen Form zu kombinieren. Zu seinen jüngsten Veröffentlichungen gehören Alben von Tony Bianco's Utoma Quartet, Tony Bianco/Paul Dunmall Duo und „Extremes“ mit Evan Parker und Paul Dunmall.



## GEORGES PAUL (GR/DE) – Saxophone, Kontrabass

Georges Paul wurde in Thessaloniki, Griechenland geboren und begann seine musikalische Ausbildung parallel zum Philosophiestudium in Griechenland und Deutschland. Er studierte klassischen Kontrabass in Thessaloniki, ferner verschiedene Blasinstrumente, insbesondere Saxophone. Er spielt hauptsächlich frei improvisierte Musik und beschäftigt sich mit der Beziehung zwischen zeitgenössischer Improvisation und philosophischer Ästhetik. Er ist Mitbegründer der In Situ Art Society e.V. (ebenfalls beteiligt ist Pavel Borodin) und bereitet zur Zeit seine debut Solo-Langspielplatte vor.



Eintritt: €9 normal | €6 ermäßigt

Kartenreservierung: mail@in-situ-art-society.de oder Tel.: 0174 / 1839210

Fotos: ELISABETH WALTREGNY | [www.elisabethwaltregny.com](http://www.elisabethwaltregny.com) (Vorne, Delville, Bianco)  
BERND WENDT | [www.falschnehmung.de](http://www.falschnehmung.de) (Paul)

Mit freundlicher Unterstützung von: **Kreuzung an Sankt Helena** – Ein Dialograum für christlichen Kult und zeitgenössische Kultur e.V. ([www.kreuzung-helena.de](http://www.kreuzung-helena.de)) | **falschnehmung.de** – sachdienliche Betrachtungen zu Visionen und Visuellem, Kultur, Irrsinn und anderen Formen der Wahr-Nehmung | **PanRec** – a video label for jazz and improvised music ([www.panrec.com](http://www.panrec.com))

