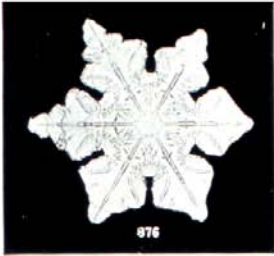


IN SITU ART SOCIETY presents THE DISSONANT SERIES 24



Adventskonzert



VocColours & Eberhard Kranemann



SnowKrash



VocColours GALA HUMMEL (DE) BRIGITTE KÜPPER (DE) IOURI GRANKIN (UA/DE) NORBERT ZAJAC (DE)

Die vier improvisierenden Stimmkünstler lassen mit ihren facettenreichen Stimmfarben neue musikalische Welten entstehen. Dabei können Gratwanderungen zwischen Harmonie und Reibung, Rhythmus und Chaos, archaische Laute, überraschende Komik, spontane Wortschöpfungen und expressive oder meditative Klanggebilde entstehen und immer wieder Momente der Verschmelzung der einzelnen Stimmen zu einem einzigen Klangkörper stattfinden. *VocColours* bietet eine musikalische Reise zu einem inneren Film.

EBERHARD KRANEMANN (DE) – Elektronik, E-Gitarre, Kontrabass

Eberhard Kranemann ist als Musiker und Künstler weltweit aktiv und gilt als einer der „Legenden des Krautrock“, die die internationale Musikszene bis heute inspirieren. Er erlernte das Kontrabass-Spiel am Dortmunder Konservatorium, spielte klassische Orchestermusik und Jazz und studierte Malerei an der Düsseldorfer Kunstakademie, wo er 1971 zum Meisterschüler ernannt wurde.

Parallel zu seinen Experimenten mit Farbklangen in der abstrakten Malerei experimentierte er mit Klangfarben in der Musik, gründete mit Freunden die Gruppe *Kraftwerk*, spielte bei *Neu!* und entwickelte das Multimediaprojekt *Fritz Müller*. Zahlreiche CD-Produktionen, Konzerte, Ausstellungen im In- und Ausland. Videoart, Fotografie. Performances u. a. mit Joseph Beuys, A. R. Penck, *Critical Art Ensemble*, Ina Sladic, *Sound Art Works*, *Usagingen*.

SnowKrash BARRY L. ROSHTO (US/DE) URSEL QUINT (DE)

Klang-/Mediakünstler Barry L. Roshto und Pianistin/Komponistin Ursel Quint arbeiten seit mehr als 20 Jahren zusammen an unterschiedlichen Projekten. In den späten 80ern gründeten sie das *Ohrwald-Ensemble für experimentelle Musik*, organisierten und produzierten Konzerte mit zeitgenössischer Musik von Komponisten und mit Interpreten aus der Region. In den folgenden zwei Jahren umfasste ihre Zusammenarbeit Media-Art-Workshops, Filmmusikprojekte und experimentelle interaktive audiovisuelle Aufführungen.

Seit Juli 2009 arbeiten sie als *SnowKrash*, ein Medienduo, dessen Schwerpunkt im Spannungsverhältnis zwischen dem festgelegten, zuvor gespeicherten und bearbeitetem Bildmaterial und der im Moment der Liveperformance sich entwickelnden lebendigen Materialität des Tones liegt.

2013, 2014 und 2015 sind sie bei dem *NYC Electroacoustic Music Festival* aufgetreten sowie 2013 bei der *Diagonale Neue Musik*. Weitere Auftritte des Duos fanden im Rahmen der *International Computer Music Conference* (2012 in Ljubljana und 2014 in Athen) statt.

Eintritt: €10 normal | €6 ermäßigt

Kartenreservierung: mail@in-situ-art-society.de | Tel.: 0174 / 1839210

Fotos: WILSON BENTLEY (1865–1951), aus *Studies among the Snow Crystals ...* (1902), NOAA's National Weather Service Collection

Mit freundlicher Unterstützung von: **Kreuzung an Sankt Helena** – Ein Dialograum für christlichen Kult und zeitgenössische Kultur e.V. | www.kreuzung-helena.de • **Tonger** – Haus der Musik | www.musik-tonger.de
True Audio Licht & Ton Veranstaltungstechnik | www.trueaudio.de • **falschnehmung.de** – sachdienliche Betrachtungen zu Visionen und Visuellem, Kultur, Irrsinn und anderen Formen der Wahr-Nehmung
PanRec – a video label for jazz and improvised music | www.panrec.com • Gefördert durch die **Stadt Bonn**

Kreuzung
an Sankt Helena
Ein Dialograum für christlichen Kult
und zeitgenössische Kultur e.V.



TRUE AUDIO
LICHT & TON



FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.