

## UNSERE NÄCHSTEN VERANSTALTUNGEN

09.09 Fotoausstellung

### 09.10 PETER GANNUSHKIN: WORLD TRAVEL(L)ERS

*In Situ Art Society* in Zusammenarbeit mit *Stadtgarten* (Köln) und *Bimhuis* (Amsterdam) präsentiert eine Ausstellung des für seine Dokumentation der Jazz- und Improvisationsszene bekannten Fotografen Peter Gannushkin aus New York.

09.09 The Dissonant Series

### WUPPERTALER IMPROVISATIONS ORCHESTER

Heide Bertram, Judith Bisping, Gregor Bohnensack, Simon Camatta, Mark Charig, Irmel Droese, Elisabeth Fügemann, Gunda Gottschalk, Iouri Grankin, Michael Hablitzel, Patrick Hagen, Heike Haushalter, Stefanie Heine, Mitch Heinrich, Constantin Herzog, Erhard Hirt, Paul Hubweber, Christoph Irmer, Matthias Kaiser, Eberhard Kranemann, Brigitte Küpper, Matthias Nahmmacher, Joker Nies, Wasiliki Noulesa, Karola Pasquay, Axel Petry, Maryanne Piper, Dietrich Rauschtenberger, Jean Sasportes, Justin Sebastian, Angelika Sheridan, Jürgen Tauchert, Martin Verborg, Georg Wissel, Peter Wolf, Ute Völker, Norbert Zajac

07.10 In Situ Guitar Fridays

### CHRISTIAN VASSEUR solo

Christian Vasseur (FR) – Akustikgitarre

04.11 In Situ Guitar Fridays

### SERGIO SORRENTINO solo

Sergio Sorrentino (IT) – Akustikgitarre

07.11 Soundtrips NRW \*

### KAJA DRAKSLER & MATISS CUDARS + GEORGES PAUL & URSEL QUINT

Kaja Draksler (SI) – Klavier

Matiss Cudars (LV) – E-Gitarre

Georges Paul (GR/DE) – Saxophone, Kontrabass

Ursel Quint (DE) – Klavier

18.11 The Dissonant Series

### SCOTT FIELDS & STEPHAN RATH

Scott Fields (US/DE) – Akustikgitarre

Stephan Rath (DE) – Theorbo

*In Situ Art Society* e.V. ist ein gemeinnütziger Verein, dessen Zweck die Förderung der aktuellen Kunst ist. Er wurde im September 2014 in Bonn von Pavel Borodin und Georges Timpanidis (aka Georges Paul) gegründet. Zu den Hauptaktivitäten des Vereins gehören:

- Konzerte und Produktionen im Bereich Jazz, improvisierte Musik, Neue Musik und aktuelle elektronische Musik
- Rahmenprojekte im Bereich von bildender Kunst und Photographie, Filmvorführungen und literarische Lesungen
- Dokumentation von Konzerten und künstlerischen Aufführungen sowie Archivierung und Veröffentlichung in Druck- und elektronischer Form
- Vorträge und Präsentationen zu aktuellen Themen der Ästhetik in Zusammenarbeit mit akademischen Institutionen

Alle Veranstaltungen finden statt im  
**DIALOGRAUM KREUZUNG AN SANKT HELENA**  
Bornheimer Straße 130, 53119 Bonn

ausser \*: MEHLEM'SCHES HAUS – MUSIKSCHULE BEUEL  
Rheinaustraße 131, 53225 Bonn-Beuel

EINTRITT: €10 normal | €6 ermäßigt

(für Mitglieder der *In Situ Art Society*: €6,50 normal | €4 ermäßigt)

KARTENRESERVIERUNG:

tickets@in-situ-art-society.de | Tel.: 0174 / 1839210

Bilder: ELISABETH WALTREGNY | [www.elisabethwaltregny.com](http://www.elisabethwaltregny.com) (Titelseite & Machine Mass)  
Aus dem Film *Kagero-za* (Japan, 1981) von SEIJUN SUZUKI (Vossas/Landfermann/Nillesen)  
MANUEL MIETHE | [www.manuelmiethe.de](http://www.manuelmiethe.de) (Rotozaza)

Mit freundlicher Unterstützung von: **Kreuzung an Sankt Helena** – Ein Dialograum für christlichen Kult und zeitgenössische Kultur e.V. | [www.kreuzung-helena.de](http://www.kreuzung-helena.de)  
**Tweeback Verlag** | [www.tweeback.com](http://www.tweeback.com) • [falschnehmung.de](http://falschnehmung.de) – sachdienliche Betrachtungen zu Visionen und Visuellem, Kultur, Irrsinn und anderen Formen der Wahrnehmung • **Musikschule der Stadt Bonn** | [musikschule.bonn.de](http://musikschule.bonn.de) • **Klavierhaus Klavins** | [www.klavierhaus-klavins.de](http://www.klavierhaus-klavins.de) • **Tonger** – Haus der Musik | [www.musik-tonger.de](http://www.musik-tonger.de)  
**PanRec** – a video label for jazz and improvised music | [www.panrec.com](http://www.panrec.com)  
Die Veranstaltungen im Juni sind durch die **Stadt Bonn** gefördert

Kreuzung  
an Sankt Helena



TWEE  
back



In Situ Art Society e.V. | Kessenicher Straße 204, 53129 Bonn | [www.in-situ-art-society.de](http://www.in-situ-art-society.de)

## IN SITU ART SOCIETY

präsentiert

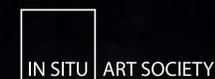
## Konzerte Juni–August 2016

02.06 VOSSAS/LANDFERMANN/NILLESEN

16.06 ROTOZAZA

21.08 MACHINE MASS

featuring Antoine Guenet and Georges Paul



THE DISSONANT SERIES 31

## VOSSAS/LANDFERMANN/NILLESEN



Dieses Projekt verfolgt die Idee, sich auf den Kosmos des Klangs und seiner spektralen Transformationen sinnlich einzulassen. Dafür erforschen die drei profilierten Improvisationsmusiker das musikalische Spektrum in wechselnden Konstellationen: in Solos, Duos und als Trio. Das ihren Instrumenten angestammte Vokabular wird dabei auch durch unorthodoxe und ungewöhnliche Spielweisen subtil erweitert, auf der spannenden Suche nach der Poesie des Klangs.

## ROBERT LANDFERMANN (DE) – Kontrabass

Robert Landfermann gilt als einer der besten und innovativsten deutschen Jazz-Bassisten seiner Generation. Als herausragender Improvisator sowohl im traditionellen Jazzumfeld als auch in der experimentellen Avantgardeszene spielte der mehrfache Jazzpreisträger in verschiedensten Formationen auf allen Kontinenten unter anderem mit Weltstars wie John Scofield, Lee Konitz, Charlie Mariano, Joachim Kühn, Django Bates, Tomasz Stanko, Barre Phillips und Dave Liebman. Er ist Leiter mehrerer eigener Ensembles und Mitinitiator des Kölner Künstlerkollektivs KLAENG.

## ETIENNE NILLESEN (NL/DE) – Snare Drums &amp; Becken

Etienne Nillesen ist ein viel gefragter Schlagzeuger der deutschen kreativen Musikszene mit regelmäßigen Auftritten auf der ganzen Welt. Sein Fokus liegt auf der Improvisation. Mit Rhythmen, die von Neuer Musik, Jazz und Weltmusik geprägt sind, zeigt er die Vielfalt und Möglichkeiten seines Instrumentes auf. Häufig spielt er nur eine Snare Drum und ein Becken mit allerlei Arten von Stöcken, Spielzeug, Glocken, Bögen und anderen Utensilien, und erzeugt damit ungewöhnliche akustische Sounds. Sein Interesse an den verschiedenen Formen von Musik gab ihm die Gelegenheit, mit vielen Künstlern wie Simon Nabatov, Ernst Reijseger, Rudi Mahall, Claudio Puntin, Philip Zoubek, Sebastian Gramss u. a. aufzutreten.

## ECKARD VOSSAS (DE) – Synthesizer, Elektronik, Continuum Fingerboard, ...

Eckard Vossas lebt in Bonn und hat dieses Projekt initiiert, um seine musikalischen Ideen umzusetzen. Er pflegt einen eigenständigen Stil improvisierter elektronischer Musik auf der Suche nach organischen Sounds. Unterschiedlichstes synthetisches Klangmaterial wird sensibel mit den Fingern moduliert und so expressiv und lebendig gespielt wie natürliche Instrumente, mit denen diese Klangtransformationen oft in einen dynamischen Dialog treten. Er bewegt sich dabei in einem breiten Spektrum musikalischer Richtungen und Stile (von zeitgenössischer Musik über Free Jazz bis hin zum Rock), aber immer mit Schwerpunkt auf improvisierter Musik.

THE DISSONANT SERIES 32

## ROTOZAZA



Die Musik der Band *Rotozaza* entsteht im Moment des Konzertes, basierend auf einer gemeinsamen musikalischen Sprache. Diese bringt Elemente des Free Jazz und der Klangimprovisation zusammen, welche lange Zeit als die gegensätzlichen Pole der frei improvisierten Musik betrachtet wurden. *Rotozaza* zeigt, dass diese Kontraposition keineswegs eine inner-musikalische Notwendigkeit ist und integrieren ihr Wissen und ihre Verbindung mit der Jazztradition und dem Free Jazz mit der Klangimprovisation und der Nutzung von erweiterten Spieltechniken, welche für die europäische frei improvisierte Musik signifikant sind. Das Ergebnis ist ein frischer und ungehörter Klang, welcher sich aus dem weiten musikalischen Spektrum der Musiker, ihrer schnellen kontrapunktischen Interaktion und der kompositorischen Virtuosität der Spieler speist.

## RUDI MAHALL (DE) – Bassklarinette

Beim Studium der klassischen Klarinette setzte Rudi Mahall sich mit zeitgenössischer Musik und Improvisation auseinander und wechselte wegen Eric Dolphy auf die Bassklarinette. Er spielte in *Der rote Bereich*, *Pro Susi*, *Die Enttäuschung*, *Fossile3* sowie mit Aki Takase und Alexander von Schlippenbach. 2011 erhielt er den *SWR-Jazzpreis*.

## NICOLA L. HEIN (DE) – E-Gitarre

Nicola L. Hein ist ein deutscher Gitarrist, Klangkünstler, Philosoph und Komponist. Er spielt Gitarre mit den Händen und Plektrum, sowie auch mit verschiedenen Objekten (Schrauben, Lineale, Eisenwolle), die Teile seines musikalischen Vokabulars sind. Er arbeitete mit Evan Parker, Phil Minton, John Russell, Paul Lytton, Michael Vorfeld, Ute Wassermann u. a.

## ADAM PULTZ MELBYE (DK/DE) – Kontrabass

Adam Pultz Melbye ist ein dänischer Kontrabassist und Komponist. Er arbeitet vor allem im Bereich der Improvisation und strukturierten Sound. Er ist ein aktiver Solokünstler und spielte auch mit Peter Brötzmann, Sofia Jernberg, Johannes Bauer, Tony Buck, Axel Dörner, Gerald Cleaver, Lotte Anker, Mark Sanders, Tobias Delius, Fred Lonberg-Holm u. a.

## CHRISTIAN LILLINGER (DE) – Schlagzeug

Christian Lillinger ist ein Schlagzeuger, Komponist und Perkussionist des Modern-Creative-Stils und der Neuen Improvisationsmusik. Er spielt in *Hyperactive Kid*, *Grund*, *Grünen*, *Starlight*, *Amok Amor*. Daneben arbeitet er als Sideman mit bekannten Musikern wie Frank Gratkowski, Simon Nabatov, Tobias Delius, Thomas Lehn, Michael Wollny, William Parker.

THE DISSONANT SERIES 33

## MACHINE MASS

featuring ANTOINE GUENET and GEORGES PAUL



*Machine Mass* entstand aus einer siebenjährigen Zusammenarbeit von Tony Bianco und Michel Delville. Ihre neue CD *Machine Mass Plays Hendrix* mit Antoine Guenet als Gast am Keyboards wird gegen Ende des Jahres 2016 erscheinen.

## MICHEL DELVILLE (BE) – E-Gitarre, Roland GR09, Elektronik

Michel Delville ist ein belgischer Musiker, Schriftsteller und Dozent. Er hat das letzte Vierteljahrhundert lang alternative Musik gespielt. Seine aktuellen Projekte decken ein breites Spektrum an unterschiedlichen Musikstilen ab, sowohl Jazz-Rock (*The Wrong Object*, *douBi*) als auch Avant-Pop (*Comicooperando* – Tribute-Band für Robert Wyatt) und Elektro-Free-Jazz (*Machine Mass*). Michel Delville spielte und machte Aufnahmen unter anderem mit Dave Liebman, Elton Dean, Annie Whitehead, Harry Beckett, Richard Sinclair, Ed Mann und Chris Cutler.

## TONY BIANCO (US/UK) – Schlagzeug, Loops, Perkussion

Tony Bianco ist ein aus New York City stammender Schlagzeuger. Er spielte und machte Aufnahmen mit einigen der einflussreichsten Musiker der internationalen Jazz-Szene wie Dave Liebman, Evan Parker, Paul Dunmall, Elton Dean, Alex von Schlippenbach, Reggie Workman, Paul Rutherford, Keith Tippett und John Edwards. Die Vielfalt seiner Diskographie spiegelt sein Bedürfnis wider „locker und angespannt, frei und streng“ zu sein sowie die Klänge des klassischen Jazz und Free Jazz mit einer geschlossenen und offenen Form zu kombinieren.

## ANTOINE GUENET (BE) – Keyboards

Antoine Guenet ist einer der aktivsten Exponenten der belgischen alternativen Musikszene und einer ihrer bedeutendsten Keyboard-Spieler. Neben seinen Vollmitgliedschaften in der legendären RIO-Band *Univers Zero* und in der Band *The Wrong Object* ist er auch Teil der freien Musikszene. Er leitet mehrere Bands, unter anderem *SH.TG.N* (Avant Metal) und *AG8tet* (zeitgenössischer Jazz).

## GEORGES PAUL (GR/DE) – Saxophone, Taschentrompete

Georges Paul studierte klassischen Kontrabass, weiters verschiedene Blasinstrumente, insbesondere Saxophone. Er spielt hauptsächlich frei improvisierte Musik und beschäftigt sich mit der Beziehung zwischen zeitgenössischer Improvisation und philosophischer Ästhetik sowie dem Auffinden neuer Methoden und Techniken zur Erschließung des Klangs. Er ist Mitbegründer der *In Situ Art Society*.