

IN SITU ART SOCIETY
presents THE DISSONANT SERIES 42

MACHINE MASS

feat. **GEORGES PAUL**



Noise
Love
Ballads

Sonntag | 20. August 2017 | 19:00

THE 9TH | Stockenstraße 5, 53113 Bonn

MACHINE MASS kommt mit einigen brandneuen Melodien und einer Reihe unerwarteter Coverversionen erneut nach Bonn. Zusätzlich zum Schlagzeug und der E-Gitarre bringt die Band Loops, Elektronik, Stylophone und Computer ins Gesamtbild, wobei Elemente aus dem Jazz, Rock, der Improvisation und experimenteller Musik gemischt werden. Diese Musik wird Fans des Progressive Jazz, der Weltmusik und Rock-Publika mit einem Gehör für das Ungewöhnliche zusagen. Ihre neue CD *Machine Mass Plays Hendrix* wurde weltweit bejubelt und von Jerry Gordon (WPRB Radio, Universität Princeton) als ein „gewaltiger Durchbruch im psychedelischen Jazz, der ernsthafte internationale Aufmerksamkeit verdient“, beschrieben. Im Programm: Stücke von Jimi Hendrix, brandneue Kompositionen sowie Improvisation mit dem Gast Georges Paul.

MICHEL DELVILLE (BE) – E-Gitarre, Roland GR09, Elektronik

Michel Delville ist ein belgischer Musiker, Schriftsteller und Dozent. Er hat das letzte Vierteljahrhundert lang alternative Musik gespielt. Seine aktuellen Projekte decken ein breites Spektrum an unterschiedlichen Musikstilen ab, sowohl Jazz-Rock (*The Wrong Object, douBt*) als auch Avant-Pop (*Comicoperando* – Tribute-Band für Robert Wyatt) und Elektro-Free-Jazz (*Machine Mass*). Michel Delville spielte und machte Aufnahmen unter anderem mit Dave Liebman, Elton Dean, Annie Whitehead, Harry Beckett, Richard Sinclair, Ed Mann und Chris Cutler.

TONY BIANCO (US/UK) – Schlagzeug, Loops, Perkussion

Tony Bianco ist ein aus New York City stammender Schlagzeuger. Er spielte und machte Aufnahmen mit einigen der einflussreichsten Musiker der internationalen Jazz-Szene wie Dave Liebman, Evan Parker, Paul Dunmall, Elton Dean, Alex von Schlippenbach, Reggie Workman, Paul Rutherford, Keith Tippett und John Edwards. Die Vielfalt seiner Diskographie spiegelt sein Bedürfnis wider „locker und angespannt, frei und streng“ zu sein sowie die Klänge des klassischen Jazz und Free Jazz mit einer geschlossenen und offenen Form zu kombinieren.

GEORGES PAUL (GR/DE) – Saxophone, Kontrabass

Georges Paul studierte klassischen Kontrabass, weiters verschiedene Blasinstrumente, insbesondere Saxophon. Er spielt hauptsächlich frei improvisierte Musik und beschäftigt sich mit der Beziehung zwischen zeitgenössischer Improvisation und philosophischer Ästhetik sowie dem Auffinden neuer Methoden und Techniken zur Erschließung des Klangs. Er ist Mitbegründer der *In Situ Art Society*.

EINTRITT: €10 | €6 ermäßigt (für Mitglieder der *In Situ Art Society*: €6,50 | €4 ermäßigt)

KARTENRESERVIERUNG: tickets@in-situ-art-society.de | 0174/1839210

Foto: ELISABETH WALTREGNY | www.elisabethwaltregny.com

Mit freundlicher Unterstützung von: **The 9th** – Gründer Campus in Bonn für Startups, Co-Working und Events | www.fot9th.de • **Kreuzung an St. Helena** – Ein Dialograum für christlichen Kult und zeitgenössische Kultur e. V. | www.kreuzung-helena.de

Tweeback Verlag | www.tweeback.com • **falschnehmung.de** – sachdienliche

Betrachtungen zu Visionen und Visuellem, Kultur, Irrsinn und anderen Formen der Wahr-Nehmung • **PanRec** – a video label for jazz and improvised music | www.panrec.com

KREUZUNG AN
ST HELENA


TWEE
back.


falschnehmung

